

Structure de la leçon

Comment est-ce que je transpose les contenus de dance360-school.ch dans ma leçon d'éducation physique? Exemples.

Construction d'une leçon-type

Les leçons-types dans le domaine de l'expression puisent dans le répertoire de «dance360-school.ch».

La structure est toujours la même, avec une division classique en trois parties: «Mise en train», «Partie principale» et «Retour au calme». Leurs contenus peuvent être adaptés et/ou échangés à l'envi.

Dans le tableau ci-contre sont résumées les principales réflexions sur les points clés de l'élaboration d'une leçon.

Transfert sur le terrain

Cinq propositions de leçon montrent comment intégrer les différents contenus dans les leçons d'éducation physique, du degré préscolaire jusqu'au secondaire I.

Conditions cadres

Durée de la leçon: 45 minutes

Environnement: salle de sport simple avec installation stéréo

Groupes cibles

«dance360-school.ch» propose des contenus pour tous les degrés scolaires de l'école enfantine jusqu'au secondaire I.

Les niveaux 1 à 4 mentionnés dans le document didactique (L1 à L4) correspondent aux quatre degrés allant de l'école enfantine au secondaire I. Lorsque les bases manquent aux échelons supérieurs, il est indispensable de revenir à des contenus présentés pour les plus jeunes.

Remarque: Le Centre de compétences (Kompetenzzentrum Sportunterricht) de la ville de Zurich soutient les enseignants en proposant des [leçons-types](#) dans les domaines du sport, du jeu, de la santé et de l'expression, pour toute la scolarité obligatoire.

		Points à observer
Mise en train	8'	<p>Rituels: La danse appartient au programme scolaire tout comme les autres disciplines sportives. C'est pourquoi les rituels tels que salutations, rassemblements, discussions sur le programme à venir ont aussi cours.</p> <p>Echauffement: La mise en train prépare les élèves physiquement et mentalement à la partie principale. Elle ne doit pas forcément avoir un lien direct avec ce qui suit, mais au contraire créer parfois un contrepoint.</p> <p>Aspects didactiques et méthodologiques: Selon les classes, la mise en train peut prendre différentes formes pour répondre aux éventuels besoins spécifiques. Outre l'activation physique, il est important de créer un climat d'apprentissage positif grâce à des exercices motivants et d'éveiller la disponibilité mentale. Si des objets entrent en jeu dans la partie principale, il est recommandé de les utiliser déjà à l'échauffement afin que les élèves s'y familiarisent. Des exemples concrets sont proposés dans les leçons-types.</p>
	30'	<p>Objectifs: Choisir des objectifs d'apprentissage accessibles à la majorité des élèves. «dance360-school.ch» travaille avec les niveaux 1 à 4 qui correspondent en principe aux cycles de la scolarité obligatoire. Pour les plus grands, il est toujours possible de reprendre les contenus des niveaux inférieurs et de les adapter.</p> <p>Aspects didactiques et méthodologiques: Les contenus d'apprentissage de «dance360-school.ch» sont transmis selon le modèle «A-A-C» (Acquérir-Appliquer-Créer).</p> <p>Apprendre par imitation: La démonstration joue un rôle central pour la phase d'acquisition des mouvements de danse. Avec «dance360-school.ch», les enseignants peuvent se préparer de manière optimale pour ce rôle de modèle. Ils peuvent aussi donner des devoirs à domicile dès la 6^e année.</p> <p>Du simple au complexe: Afin de garantir des expériences positives et renforcer ainsi la confiance en soi des élèves, veiller à adapter les contenus à la capacité de performance de la classe.</p> <p>Moins, c'est plus: Adapter le tempo et le volume à la capacité d'assimilation des élèves. Consolider les acquisitions en introduisant des variantes. Dans l'outil «dance360-school.ch», sous «Trucs & Astuces» sont proposés divers exercices et formes d'organisation particulièrement adaptés à la danse.</p> <p>Retours d'informations positifs: En dansant, l'élève est plus exposé au regard des autres que lors d'une autre activité, ce qui ne va pas de soi pour tous. Un encouragement bien ciblé peut aider à lever les inhibitions qui paralysent et libérer ainsi les élèves de leurs craintes.</p>
Retour au calme	7'	<p>Retour au calme: La fin de la leçon peut prendre différentes formes selon la situation: relaxation, partie explicative, forme coopérative ou alors activation, avec un jeu par exemple.</p> <p>Rituels: Comme pour le début de la leçon, les rituels – retours d'informations en plénum, programme à venir, salutations – revêtent une grande importance et ne doivent pas être négligés faute de temps.</p> <p>Aspects didactiques et méthodologiques: Si cela lui paraît judicieux, l'enseignant peut dévier de son programme initial et adapter les contenus afin de mieux «coller» à une situation particulière. Les élèves doivent percevoir clairement et vivre ce moment comme la conclusion de la leçon.</p>

Leçons

Pour tous les niveaux

En cliquant sur le titre de la leçon apparaît un document PDF à télécharger. Les leçons sont comprises comme des unités d'enseignement qui se combinent.

Ex.	Titre de la leçon	Style de danse dans www.dance360-school.ch	Groupe cible	Objectifs	Nombre de leçons conseillé	Remarques	Conseils pour la musique
1	Hokey Pokey (L1)	«Stimuler au lieu d'énerver» Vidéo	Précolaire, dès 5 ans, niveau 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquérir le «Hokey Pokey» 2. Mémoriser une suite de pas simples sur une musique et savoir l'interpréter 3. Etre capable d'enchaîner des mouvements en groupe, les uns à côté des autres 	2	Le «Hokey Pokey» peut sans problème s'exercer dans la salle de classe ou un local autre que la salle de sport	Original «Hokey Pokey»
2	Danse populaire (L2)	«Stimuler au lieu d'énerver» Vidéo	Primaire, niveau 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apprendre et exécuter la danse populaire «Jiffy Mixer» 2. Se mouvoir grâce à un support vocal 3. Etre capable d'enchaîner des mouvements en groupe, en interaction avec des partenaires 	2-3		Original «Jiffy Mixer» ou autres morceaux avec 110-140 bpm
3	Streetdance – Dance Basics (L3, premiers processus en groupe)	«Streetdance» Vidéo	Primaire, niveau 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercer des combinaisons de streetdance 2. Danser en synchronisation et en rythme avec ses camarades 3. S'orienter dans l'espace selon des consignes simples 	3-4		«In Da Club» de 50 Cent ou autres morceaux avec 80-110 bpm
4	Danse basketball (L4, danse avec engin à main)	«Stimuler au lieu d'énerver» Vidéo	Secondaire I, niveau 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Danser en synchronisation et en rythme avec ses camarades 2. S'orienter dans l'espace selon des consignes simples 3. Exécuter une suite de mouvements en groupe et avec un engin à main 	3	Avec de bonnes classes, possible dès le primaire	«Beat It» de Michael Jackson ou autres morceaux avec un rythme bien marqué et 115-140 bpm
5	Jumpstyle – Dance Basics (L4, danse en groupe)	«Jumpstyle» Vidéo	Secondaire I, niveau 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquérir des combinaisons de jumpstyle 2. Danser en synchronisation et en rythme avec ses camarades 3. Etre capable de produire une petite chorégraphie en groupe, avec des interactions entre les partenaires 	3-4	Avec de bonnes classes, possible dès le primaire	«Dancing In The Moonlight» de Megastylez, «I Gotta Feeling» de Black Eyed Peas ou musique avec 125-150 bpm